

# Petit Mot de Guy - Douzième chronique

Bla bla bla!



Avant-propos

## Message important

La Ligue de bridge de Montréal a publié sur son site [www.bridgemontréal.ca](http://www.bridgemontréal.ca), sous la plume de Sylvain Descôteaux, joueur et directeur réputé, un article intitulé « Un minimum de points est requis pour une ouverture forte de 2♣ », sujet de mon dernier petit mot (NDLR : Onzième chronique, 25 septembre 2019). Je vous suggère fortement de consulter le site de la Ligue de bridge de Montréal.

## Les levées vs les points

Ce qui est important au bridge, c'est de faire des levées, pas nécessairement d'avoir des points. Bien sûr, ce commentaire est intrigant, mais la compréhension de cette distinction est fort importante, et cela fera une énorme différence dans vos résultats à moyen et à long terme. À court terme, tout peut arriver et on le constate constamment lorsqu'on voit les résultats à la table. C'est pour cela que notre attitude doit être régie par le principe suivant : *on ne joue pas les résultats, mais notre système et les pourcentages*. Je vous explique.

Nous sommes souvent victimes de nos propres enchères. Nous faisons des sauts avec 16 points et une couleur sixième et... on chute. Perplexes et déçus, nous nous défendons considérant que nous avons la force nécessaire pour réussir notre contrat.

Eh bien, c'est loin d'être suffisant pour avoir de bonnes chances de succès au niveau de trois.

Récemment dans un tournoi avec SuperBridjith, j'ai eu la main suivante :

♠A9♥A76♦AJ9753 ♣A5

Les enchères furent (j'ai ouvert sans interventions) :

1K – 1C

Quelle est votre redemande?

La vaste majorité des joueurs que j'ai questionnés ont sauté à 3♦. Bien sûr, avec 17 pts + quatre As, ça fait 19 points pour certains. Mais les joueurs questionnés de la classe A ont presque tous répondu 2♦.

Car, en effet, ces quatre As sont de la poudre aux yeux. En réalité, vous n'avez que quatre levées et six perdantes (une à ♠, deux à ♥, deux à ♦ et une à ♣). C'est la véritable valeur de votre main d'entrée de jeu. Pour une redemande, vous aurez l'occasion de réévaluer votre main. Vient ensuite un autre commentaire souvent entendu au bridge comme justification « *mon partenaire doit bien avoir quelque chose* », *et l'on gage sa main au lieu de la nôtre. On « fantasme » est l'expression que j'aime bien utiliser. Et comme dans la vie, les fantasmes sont souvent décevants* 😊 En effet, oui, notre partenaire aura souvent un petit cinq points fait de dames et de valets et rien dans notre couleur. « Et cela dans les bonnes journées », comme dirait le célèbre auteur de bridge Eddie Kantar!

## Un autre principe

Ce qui m'amène à vous faire part d'un autre principe très important à appliquer : *gagez en fonction de votre main et non en fonction de celle de votre partenaire*. Si vous fantasmez sur la main de votre partenaire, vos problèmes commenceront. Donc, lorsqu'on répète une couleur sixième avec saut, on promet une belle couleur. Pour moi, un minimum serait AJ109xx (le 9 est important).

Avec ♠Ax♥xx♦ARDxxx♣xxx

Certains auteurs, compte tenu de la qualité de vos carreaux, préconisent un saut. Et bien sûr, dans un autre scénario, avec 7 + cartes, on peut réévaluer.

Les auteurs de bridge sont constants en affirmant qu'un saut dans la même couleur se justifie avec les points et une belle couleur sixième. Alors, votre partenaire (l'ouvreur) peut avoir une main de zone 2 (16-19 pts) et ne pouvoir gager qu'au niveau de deux en couleur avec des distributions 4441, 5431, 5440 ou une mauvaise couleur.

## Encore un principe

C'est pour cela qu'intervient un autre principe important au bridge. Quand votre partenaire n'a pas limité sa main et que vous avez 9-10 pts +, il faut **protéger** la main de votre partenaire. Avec une main balancée (4333-4432) ou semi-balancée (5422), il faut **encourager avec 2SA**. Une petite précision importante : Si vous avez une main 4333, il vous faut dévaluer votre main d'un point. Cependant, j'y ajoute une petite touche personnelle si j'ai deux 10, surtout s'il y en a un qui est accompagné d'un 9.

Avec une main débalancée de 9-11 points, on appuie la 2e couleur du partenaire avec un fit. Par exemple, votre partenaire ouvre 1♦, vous répondez 1♥, il redemande 2♦, et vous avez : ♠R1032♥D943♦A764♣42. Votre enchère sera 3♦ et votre partenaire aura les bonnes informations pour prendre sa décision. Avec ♠543♥RJ9854♦D2♣R6, on gage notre couleur 6e au niveau de 3. (Voir la main au complet en postmortem à la fin)

## En conclusion

Soyez très prudent avant de faire un saut avec une couleur médiocre et soyez aussi très vigilant avec des mains de **9-11 points**. Il faut foncer.

Bien sûr, parfois on va être trop haut et c'est normal. Mais l'objectif est de viser une moyenne de 60 %. Cela veut dire que si on réussit six fois sur dix et que l'on échoue quatre fois, ma foi, c'est une réussite. Mais, personnellement je crois que les résultats seront supérieurs à 60 %.

## Postmortem

En ce qui concerne la main du tournoi citée plus haut, la voici :

**Nord**

♠A9

♥A76

♦AJ9753

♣A5

## Sud

♠543

♥RJ9854

♦D2

♣R6

Alors, les enchères furent :

1K-1Co

2K-2Co

Passe...

Personnellement, je crois que ma partenaire aurait dû gager 3Co. Neuf points couleur sixième est une main encourageante (9-11 points). Je dois cependant confesser qu'après son 2♥, j'ai dormi solide et j'ai passé, oubliant de réévaluer ma main et de donner sa pleine mesure avec le fit. Il fallait que je protège sa main et que je l'invite. J'ai imaginé une main plus faible et oublié de gager en fonction de ma main.

Désolé SuperBridjith! Les excuses publiques sont faites!